

8	Conosce gli ambiti disciplinari, anche grazie ad approfondimenti personali negli aspetti per i quali ha maggiore interesse	Sviluppa le consegne con rigore logico-concettuale, operando collegamenti con appropriata scelta di argomentazioni.	E' capace di enucleare in modo articolato strategie di risoluzione dei problemi per elaborare le quali sa operare scelte coerenti ed efficaci	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità: Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.
9 - 10	Mostra piena padronanza degli ambiti disciplinari grazie ad una ricca e articolata rete di informazioni	E' in grado di sviluppare analisi autonome a partire dalle consegne e di esporne i risultati con pertinenza ed efficacia. Effettua con sicurezza e originalità collegamenti e confronti tra i diversi ambiti di studio.	Sa impostare percorsi di studio autonomi che sviluppa con ricca pertinenza di riferimenti; sa risolvere problemi anche complessi mostrando sicura capacità di orientarsi.	



**Si veda l'Allegato 1**

### **LIMITE MINIMO DI FREQUENZE ED EVENTUALI DEROGHE**

Limite massimo di assenze non superiore al 25% del monte orario annuo calcolato in relazione alla specificità di studio di ciascun percorso dell'ordinamento presente nell'Istituto.(DPR 122/09).

In osservanza a tale decreto e nel rispetto delle prerogative del C.d.c., il Collegio dei Docenti nella seduta del 09/09/2013 ha aderito ai criteri che legittimano la deroga al minimo di presenza per assenze dovute ai seguenti casi documentati, così come rapportati al DPR 122/09. Si considerano:

- malattia certificata per ogni episodio di assenza da un medico o da struttura sanitaria;
- partecipazione ad attività sportive ed agonistiche organizzate e certificate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I;
- partecipazioni ad attività di volontariato organizzate e certificate da federazioni riconosciute (Caritas, Croce Rossa, ecc.) solo nel caso in cui l'alunno risulti sufficiente in tutte le materie;
- partecipazioni ad attività previste dal P.O.F. Di Istituto (attività di progetto previste dal C.d.c.);
- trasferimenti tra comuni o stati diversi;
- particolari cause familiari di forza maggiore notificate al C.d.c. e valutate dallo stesso;
- cause generali dovute a particolari calamità naturali;
- adesioni a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di Riposo (Legge 516/88, Legge 101/89).

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di classe assegna agli studenti del triennio, in sede di scrutinio finale, il **credito scolastico**.

Esso si basa sulla media generale dei voti (v. tabelle ministeriali pagg. 30-31) cui corrisponde un'area di punteggio; all'attribuzione del massimo di ogni banda concorrono i seguenti elementi: il voto di condotta, la regolare frequenza scolastica, i crediti didattici o i crediti formativi.

Quando lo studente frequenta volontariamente iniziative integrative del proprio percorso formativo, che sono state realizzate dagli organismi del Liceo nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, consegue la certificazione del cosiddetto **credito didattico**.

La partecipazione ad attività integrative realizzate dalla scuola, che non siano già state riconosciute come credito didattico, può concorrere in sede di scrutinio finale all'attribuzione del punteggio di **credito scolastico**, sempre all'interno della banda determinata dalla media dei voti.

Quando uno studente del triennio certifica la sua partecipazione ad iniziative promosse dall'extrascuola (enti, istituzioni, associazioni...) o frequenta il terzo o quarto anno all'estero come previsto dalla mobilità studentesca, può conseguire il cosiddetto **credito formativo**, da determinarsi sempre all'interno della banda determinata dalla media dei voti.

Questa materia è stata regolamentata dal Ministero della Pubblica Istruzione con il D.M. 24/02/2000.

I Consigli di Classe procedono alla valutazione dei crediti formativi, sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei Consigli di Classe medesimi, e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati.



**Patto Educativo tra il Liceo e i genitori dell'alunno/a  
dal D.P.R. 21.11.07, nr 235  
(nuovo Statuto delle Studentesse e degli Studenti della scuola secondaria)**

Il patto educativo d'Istituto è uno strumento finalizzato ad esplicitare i comportamenti che alunni, genitori ed insegnanti si impegnano a realizzare nei loro rapporti.

Le indicazioni in esso contenute sono volutamente generali per lasciare la possibilità che in ogni consiglio di classe ci sia spazio per un'applicazione costruita sul gruppo classe: non si è voluto limitare la libertà d'insegnamento o il diritto di partecipazione alla vita scolastica di genitori e alunni. Il patto nasce proprio con l'intento di stimolare la formulazione, nelle classi, di possibilità e proposte che possano contribuire concretamente alla programmazione educativa e didattica. Come nella sua formulazione d'istituto è stato frutto di una serena contrattazione, così nelle classi dovrà essere il risultato di una reciproca condivisione d'intenti. Lo spirito con cui è stato redatto è bene espresso da un comma dell'art. 1 dello Statuto degli studenti e delle studentesse: "La scuola è una comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale informata ai valori democratici e volta ALLA

**CRESCITA DELLA PERSONA IN TUTTE LE SUE DIMENSIONI**

Ciò che il patto contiene sicuramente non rappresenta una novità per coloro che lavorano o usufruiscono della nostra scuola: sono ricordati atteggiamenti e obblighi che molti alunni, docenti e genitori già attuano nella quotidiana vita scolastica. Averli esplicitati però è un mezzo per avere una maggiore trasparenza e per essere più consapevoli del reciproco impegno che lega tutte le componenti della vita scolastica. Inoltre è segno della disponibilità e della collaborazione indispensabili perché la fatica dell'educare e dell'apprendere giunga a buon esito.

**L'allievo si impegna a:**

- rispettare il regolamento d'Istituto;
- perseguire gli obiettivi del percorso di studi presentati dai docenti;
- seguire il lavoro didattico, comprese le verifiche orali, con attenzione e partecipazione;
- svolgere i compiti e i lavori affidati a casa;
- comportarsi con disponibilità e collaborazione nei confronti degli insegnanti e dei compagni, **rispettandone lo stile d'insegnamento e di apprendimento;**
- adeguarsi alle richieste degli insegnanti senza spirito polemico;
- esplicitare agli insegnanti le proprie, eventuali, difficoltà;
- utilizzare correttamente le strutture e gli strumenti della scuola senza danneggiarli;
- rendere accogliente l'ambiente scolastico e averne cura come importante fattore di **qualità della vita e della scuola.**

**Il genitore si impegna a:**

- a rispettare il regolamento d'Istituto;
- conoscere la proposta formativa della scuola;

- collaborare al progetto formativo dimostrando disponibilità verso gli insegnanti;
- seguire le iniziative della scuola;
- accettare anche eventuali insuccessi scolastici del figlio senza spirito polemico, ma con **atteggiamento critico che possa servire allo studente per migliorare il suo rendimento;**
- versare, oltre alla tassa governativa, il contributo scolastico al Liceo Artistico, contributo stabilito dal consiglio di Istituto, Organo supremo legislativo della scuola autonoma. Tale contributo potrà essere detratto nella dichiarazione dei redditi, (legge 02/04/2007 n. 40\_Art. 13 c.3).

**L'insegnante si impegna a:**

- rispettare il regolamento d'Istituto;
- spiegare alla classe il lavoro che si svolgerà (competenze e conoscenze) in modo **semplice e chiaro;**
- spiegare l'impegno e il lavoro che lo studente dovrà svolgere per casa, verificandone lo **svolgimento;**
- spiegare il perché delle scelte di verifica usate, attenendosi alle indicazioni del collegio dei docenti;
- chiarire alle famiglie e agli studenti l'arco delle valutazioni usate e il livello di sufficienza;
- usare tutto l'arco delle valutazioni;
- riportare corretti entro un tempo ragionevole i compiti in classe;
- distribuire le verifiche in modo equilibrato nell'arco dei quadrimestri ;
- informare i genitori delle difficoltà o del disagio che gli alunni eventualmente dimostrino **nella vita scolastica, sia negli aspetti comportamentali che di apprendimento;**
- creare un positivo clima di classe, inducendo gli alunni a mantenere comportamenti coerenti **con gli obiettivi formativi adottati dal Consiglio di Classe.**



**LABORATORI- TIPOLOGIA**

1. MODELLISTICA –
2. MACCHINE PESANTI,
3. MODELLISTICA (arte delle applicazioni metalliche),
4. MODELLISTICA (arte muraria),
5. DESIGN AUTOCAD,
6. LABORATORIO MUSICALE MULTIMEDIALE,
7. TECNICHE GRAFICHE ,
8. FOTOINCISIONE,
9. SERIGRAFIA,
10. CALCOGRAFIA,
11. LITOGRAFIA,
12. INCISIONE,
13. RIPRESA FOTOGRAFICA,
14. PROGETTAZIONE PITTORICA E LABORATORIO,
15. DISCIPLINE PLASTICHE E PROGETTUALI,
16. DISCIPLINE GEOMETRICHE,
17. SALA POSE, CHIMICA LINGUISTICO,
18. INFORMATICA ,
19. SALA VIDEO,
20. AUTOCAD

**AULE SPECIALI**

BIBLIOTECA, AULA SOSTEGNO, PALESTRE

*N.B. Il numero totale dei laboratori è n. 33, in quanto sono presenti più laboratori per una stessa tipologia.*

**Laboratori e Aule Speciali raggruppati per sede e attrezzature d’Aula.**

**Sede P.zza dei Decemviri**

- Disegnatori di Architettura e Arredamento - Design dell’Architettura	Arte della modellistica Laboratori di Design
---	---

- Fotografia - Grafica - Grafica	Ripresa fotografica, sviluppo stampa e rifinitura Foto ritocco Tecniche grafiche Fotoincisione mediante le nuove tecnologie digitali Computer grafica
- Arti della Stampa - Arti Figurative	Xilografia Calcografia Serigrafia Litografia Laboratorio di Scultura
Musicale e Multimediale	Sala prove Regia audio Montaggio video Sala proiezioni
Area dello Sport	Palestra
Tutte le aule	Sono provviste di connessione ad internet e PC
Aule 1.1 - 1.2 - 1.3 - 1.9 - 1.10 - R5	Sono provviste della LIM con postazione internet e relativo PC
Aula multifunzione	Provvisa di postazione internet con PC e LIM

### Sede Via Ferrini

Aule speciali	Grafica, artistico, disegno geometrico
	Discipline pittoriche
	Discipline plastiche
	Video
Laboratori	Informatica, fotografico, plastica, disegno geometrico, artistico, modellistica per l'architettura
	Linguistico Multimediale Audio Attivo Comparativo L <sub>2</sub> : Inglese
	Architettura/CAD
	Scientifico
	Grafica, plastica, pittorico
Biblioteca	aperta sempre in orario antimeridiano
Area dello sport	Palestra con annessi spazi esterni (campetto pallavolo e pallacanestro)
Tutte le aule	Sono provviste di una connessione ad internet e un PC
Aule 410 - 413 - 414 - 415 - 501 - 510 - 511	Sono provviste di una LIM con postazione internet e PC



## ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO

**Dirigente Scolastico: Prof. ssa Anna Messinese**

Riceve il Martedì 11.00-13.00 su appuntamento

### Ufficio dei Collaboratori del Dirigente Scolastico

- **Sede Piazza dei Decemviri:**

**1° Collaboratore Prof. D. Petraccini**

**Collaboratori della Didattica Prof. R. Messere e Prof.ssa M.P. Martino**

dal Lunedì al Venerdì 9.00-11.00

### Ufficio dei Collaboratori del Dirigente Scolastico

- **Sede Via Ferrini:**

**1° Collaboratore Prof. M. Catalano**

**Collaboratori della Didattica Prof. A. Marcucci, Prof. Votano**

dal Lunedì al Venerdì 9.00-11.00

### Uffici di segreteria (tutti Sede Piazza dei Decemviri):

- **del personale**

Lunedì-Venerdì 9.30- 11.30

Mercoledì 15.30-17.00

- **della didattica per le famiglie**

Lunedì e Venerdì 9.30-11.30

Mercoledì 15.30-17.00

- **della didattica per gli alunni**

Martedì e Giovedì durante la ricreazione

## ORARI DELLE LEZIONI

didattica curricolare:

- dal lunedì al venerdì dalle ore 7.55 alle ore 14.40

- 2 ricreazioni di 20' ciascuna (la prima 10.40-11.00, la seconda 12.40- 13.00)

### SCANSIONE ORARIA GIORNALIERA

1° ORA	7.55 – 8.55
2° ORA	8.55– 9.50
3° ORA	9.50 – 10.40
RICREAZIONE	10.40 – 11.00
4° ORA	11.00 – 11.50
5° ORA	11.50 – 12.40
RICREAZIONE	12.40- 13.00
6° ORA	13.00 – 13.45
7° ORA	13.45- 14.40

## ORGANIGRAMMA

### **Dirigente scolastico**

Prof.ssa Anna Messinese

### **Collaboratori del D.S.**

1° Collaboratore: Prof. David Petraccini ( Vicepreside, sede di Piazza dei Decemviri, 12)

2° Collaboratore: Prof. Massimo Catalano (sede via C. Ferrini, 61)

### **Coordinatori della didattica**

Sede Centrale: Prof. Roberto Messere e Prof.ssa Maria Pia Martino

### **Coordinatori della didattica**

Sede Via Ferrini: Prof. Antonello Marcucci e Prof. Daniele Votano

### **Responsabile sicurezza:**

Geom. Fausto Marsicola (Responsabile dei Servizi di Prevenzione e Protezione)

Referente per la sede centrale, prof.ssa Pascucci; per la sede via Ferrini: Prof. Catalano

**Comitato di valutazione :** Prof.ssa Tulli Marisa, Prof. Catalano Massimo, Prof. Petraccini David, Prof.ssa Martino Maria Pia

### **Consiglio di Istituto**

Dirigente Scolastico: Prof.ssa Anna Messinese

Presidente: Settimio Giovannetti

Docenti: Morini Marina, Mancinelli Iola, Rossi Luigi, Di Caro Pasqualina, Santosuosso Diana, Salvati Bruno, Cerbone Filomena, Baldoni Claudio.

A.T.A.: Lori Carlo, D'Agostini Palmiro.

Genitori: Grigoros Mihaela, Cherkat Kean, Piraino Francesco.

Alunni: Gloriani , Paglialonga, Badii, Ubaldi

## **DOCENTI COORDINATORI DEI CONSIGLI DI CLASSE SEDE P.ZZA DEI DECEMVIRI**

<b>Classi</b>	<b>Docenti Coordinatori</b>
1°A	Consiglio di Classe
2°A	Prof.LUDOVISI
3°A	Prof.ssa STANCO
4°A	Prof.ssa MURGO
5°A	Consiglio di Classe
1°B	Prof. ssa LOMBARDO
2°B	Prof.ssa CONTI M.
3°B	Prof.ssa FERZI
4°B	Prof. FRANZO'
5°B	Prof. ssa DI GIULIO
1°C	Prof.ssa AMORELLI
2°C	Prof.ssa GENTILI
3°C	Prof.ssa ACIERNO
4°C	Prof.ssa MARTINO
5°C	Prof.ssa PULCE
1°D	Prof.ssa CINGOLANI
2°D	Prof.ssa CARBONE
3°D	Prof.ssa VOLPICELLI
4°D	Prof.ssa FABBRI
5°D	Prof.ssa CINGOLANI
1°E	Prof. ssa PASCUCCI
2°E	Prof.ssa PASCUCCI
3°E	Prof. ssa MASTRODOMENICO
4°E	Prof.ssa MARTINO



5° E	Prof. FARINELLI
1° F	Prof. TARDUCCI
2° F	Prof. DE MARIA
4° F	Prof.ssa CARBONE P.
5 F	Prof.ssa BUCOSSÌ
3L	Consiglio di Classe
4M	Prof.ssa PETRUCCI

## DOCENTI COORDINATORI SEDE VIA FERRINI

Classi	Docenti Coordinatori
1° G	Prof. TIMOSSÌ
1° H	Prof. ROSSI P.
1° I	Prof. Ssa CAPPABIANCA
1° L	Prof. Ssa CANZONIERE
1° M	Prof. BARNATO
1° N	Prof.ssa BERTILACCIO
2° G	Prof. TERRERI
2° H	Prof.ssa IODICE
2° I	Prof.ssa RINZIVILLO
2° L	Prof. CATALANO
2° M	Prof.ssa LO TITO
2° N	Prof. VILLA
3° F	Prof. DE ROSSI
3° G	Prof. CATALANO
3° H	Prof. MARCUCCI
3° I	Prof. BATTISTI
3° L	Prof. DE ROSSI
4° G	Prof.ssa CARERE
4° H	Prof.ssa TULLI
4° I	Prof. CISARIA
4° L	Prof. DE ROSSI
5° F	Prof. ROSSI P.
5° G	Prof.ssa LIBECCI
5° H	Prof.ssa TULLI
5° L	Prof. ssa TRAVERSI
5° I	Prof.ssa CIUFFINI

Docenti funzioni strumentali e docenti di supporto	Commissioni/referenti progetti
POF e Didattica: Prof.ssa Martino Rapporti con Enti esterni: Prof.sse Acierno e Di Stefano Sostegno: Prof.ssa Conti R. Orientamento: Prof. De Rossi Mostre ed eventi: Prof. Solarino A. Progetti e attività pomeridiane: Prof. Buldini	Commissione elettorale: Prof. Piccioni, Prof. Messere, Sig.ra Baldaracchi Commissione Viaggi: Prof.ssa Di Giulio, Prof.ssa Lombardo, Prof.ssa Scocchera, Sig.ra Pollo Segretario Collegio Docenti: Prof. Petraccini



<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>classe</b>	<b>GIORNO</b>
ACIERNO ROSARIA	FILOSOFIA	3A-B-C 4A-B-C-M 5A-B-C	MERCOLEDI 3^ ORA (Decemv)
AMORELLI MARIAGRAZIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1C-F 2C-F 3C 4C-F 5C-F	MARTEDI 5^ ORA (Decemv)
ANTONINI EMANUELA	LABORATORIO ARTISTICO	1N 2M-N	MERCOLEDI 4^ ORA (Ferr)
ANTONIUCCI RAFFAELLA	LINGUA E CULTURA STRANIERA	1C-E 2C-E-F 3E	MERCOLEDI 4^ ORA (Decemv)
ARDILLO LETIZIA	DISCIPLINE GEOMETRICHE	1G-2G	MARTEDI 5^ ORA (Ferr. - APP.TO)
	DISCIPLINE PROG.LI ARCH. E AMBIENTE	4L	
	LABORATORIO DI ARCHITETTURA	3F-4H	
BAIOCCHI SIMONA	LABORATORIO DI GRAFICA	3D 5C-D	MERCOLEDI 4^ ORA (Decemv)
BALDONI CLAUDIO	DISCIPLINE GEOMETRICHE	1L-N 2H-N	LUNEDI 5^ ORA (Ferr)
	DISCIPLINE PROG.LI ARCH. E AMBIENTE	5G-L	
BARNATO SILVIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	1M-N 3I	MARTEDI 5^ ORA (Ferr. APP.TO)
	STORIA E GEOGRAFIA	1M-N	
BARTUCCELLI GIUSEPPE	FISICA	3L-4B-5F	MERCOLEDI 2^ ORA (Decemv)
	MATEMATICA	2A-F 3L-4B-5F	
BATTISTI LUIGI	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	2I	VENERDI 5^ ORA (Ferr. - APP.TO)
	DISCIPLINE PITTORICHE e/o PLASTICHE	5I	
	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	3H-I	
BERTILACCIO CARLA GIULIANA	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	1N 2M-N 4I	MARTEDI 7^ ORA (Ferr)
BRINCIOTTI MAURO	DISCIPLINE PROG.LI ARCH. E AMBIENTE	5H	GIOVEDI 5^ ORA (Ferr)
	LABORATORIO DI ARCHITETTURA	4L-5G-5L	
BRUNETTI MAURO	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	4F 5E-F	LUNEDI 4^ ORA (Decemv)
BRUNO ROCCO	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	1E-2E	LUNEDI 3^ ORA (Decemv)
	LABORATORIO DI GRAFICA	3G-5B-5I	
BUCOSSÌ RENATA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3D 5D-F	VENERDI 5^ ORA (Decemv)
	STORIA	3D 5D-F	
BULDINI ANTONIO	DISCIPLINE GEOMETRICHE	1C-2C	VENERDI 4^ ORA (Decemv)
	DISCIPLINE PROG.LI DESIGN	4M-5A	
BURTINI PASQUINA	SOSTEGNO	3D-5F	VENERDI 4^ ORA (Decemv)
CANZONIERE MARIA TERESA	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	1L-M-N 2L-M-N	MARTEDI 5^ ORA (Ferr)
CAPPABIANCA PATRIZIA ANGELA	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	1I	GIOVEDI 4^ ORA (Decemv)
	DISCIPLINE PITTORICHE e/o PLASTICHE	3L-5E	
	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	4I	
CARBONE DANIELA	LINGUA E CULTURA STRANIERA	1A 2A-B-D 3A	MARTEDI 3^ ORA (Decemv)
CARBONE PAOLA	SOSTEGNO	2B-4F	LUNEDI 6^ ORA (Decemv)
CARDARELLI MARIA LETIZIA	SOSTEGNO	2A-4A	MERCOLEDI 2^ ORA (Decemv)
CARERE ANNAMARIA	FISICA	3H-5L	LUNEDI 2^ ORA (Ferr - APP.TO)
	MATEMATICA	1H 2H-L-M 5L	

CAROLEI FRANCESCO	LABORATORIO DEL DESIGN	3A	GIOVEDI 4^ ORA (Decemv)
CARUSO FRANCO	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	1A-C-H	LUNEDI 3^ ORA (Decemv)
CASCINI PENSA MIRELLA	DISCIPLINE GEOMETRICHE	1M-2L-4H	MARTEDI 4^ ORA (Ferr - APP.TO)
	LABORATORIO DI ARCHITETTURA	4H 5H-G-L	
CATALANO TOMMASO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3F-G-H	MERCOLEDI 2^ ORA (Ferr)
	STORIA	3F-G-H	
	STORIA E GEOGRAFIA	2L	
CATENA PAOLA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1B-G-M-N 2M-N 3F-3L-4M	LUNEDI 6^ ORA (Ferr)
CAVINO VITA	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	1D-F 2A-C-D-F	LUNEDI 4^ ORA (Decemv)
CECILIA VALERIA	RELIGIONE	1G-I	GIOVEDI 5^ ORA (Ferr)
CERBONE FILOMENA	SOSTEGNO	3B-5E	LUNEDI 6^ ORA (Decemv)
CIAVATTA ANNA	SCIENZE NATURALI	1G-H-I 2G-H-I-L 3G-4G	LUNEDI 2^ ORA (Ferr-APP.TO)
CINGOLANI MARINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1D 2D-E 3D-E 4D-E 5D-E	VENERDI 4^ ORA (Decemv)
CIPRIANI GRAZIELLA	LINGUA E CULTURA STRANIERA	2H-M	MERCOLEDI 2^ ORA (Ferr)
CISARIA FRANCESCO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1I 2G-I 3G-I 4G-I 5G-I	GIOVEDI 6^ ORA (Ferr)
CIUFFINI ELENA	STORIA DELL'ARTE	1I 2I-L 3I-L 4I-5I	GIOVEDI 3^ ORA (Ferr)
COLANTONI SONIA	FISICA	5H 3I-4I	LUNEDI 5^ ORA (Ferr - APP.TO)
	MATEMATICA	1I-2I-3I 4I-5H	
CONTI MICHELINA	FISICA	4D-F 5D	LUNEDI 2^ ORA (Decemv)
	MATEMATICA	1B-2B-3B 4D-F	
CONTI RITA	SOSTEGNO	5E-F	GIOVEDI 3^ ORA (Decemv)
CUZZOCREA ANTONELLA	LINGUA E CULTURA STRANIERA	1B-M-N 2N-3G-4I	MERCOLEDI 6^ ORA (APP.TO -FERRINI)
DE CRISTOFANO CLAUDIO	LABORATORIO DEL DESIGN	5B-C-D	MARTEDI 5^ ORA (Decemv - APP.TO)
DE DONATO MARIA RAFFAELLA	SOSTEGNO	1E-2B	MERCOLEDI 3^ ORA (Decemv)
DE FINIS GIUSEPPE	DISCIPLINE GEOMETRICHE	2I-M	MARTEDI 5^ ORA (Ferr)
	DISCIPLINE PROG.LI ARCH. E AMBIENTE	3F-4H	
DE LAURENZIIS GIOIA	SOSTEGNO	1D-F	VENERDI 3^ ORA (Decemv)
DE LUCA RICCARDO	STORIA DELL'ARTE	1D-2D 3A-D 4A-5A	LUNEDI 4^ ORA (Decemv)
DE MARIA FRANCO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	2B-D-F 4M	MARTEDI 5^ ORA (Decemv)
	STORIA	4M	
DE PAOLIS FRANCESCO	LABORATORIO ARTISTICO	1I-M	VENERDI 5^ ORA (Ferr - APP.TO)
DE PRAI DANIELE	STORIA DELL'ARTE	1B-2B-3B 4B-5B-5F	MARTEDI 3^ ORA (Decemv)
DE ROSSI GIOVANNI	FISICA	3F-G 4H-L	VENERDI 3^ ORA (F rr)

DE ROSSI GIOVANNI	MATEMATICA	3F-G-H 4H-L	VENERDI 3^ ORA (Ferr)
DEL RIO FLAVIA	DISCIPLINE GRAFICHE	3C-4D	MERCOLEDI 2^ ORA (Decemv APP.TO)
	LABORATORIO ARTISTICO	2D	
	LABORATORIO DI GRAFICA	3B	
DI CARO PASQUALINA	FISICA	3E-4A-4E	MERCOLEDI 5^ ORA (Decemv)
	MATEMATICA	1E-2E-3E 4A-E	
DI GIANNANTONIO ANTONELLA	LINGUA E CULTURA STRANIERA	1D-3D 4A-D 5A-D	VENERDI 3^ ORA (Decemv)
DI GIULIO PAOLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3E-5B	GIOVEDI 5^ ORA (Decemv)
	STORIA	3E-5B	
	STORIA E GEOGRAFIA	2B-F	
DI NUZZO AMALIA	SOSTEGNO	3G-I	LUNEDI 3^ ORA (Ferr)
DI PIETRO BERARDINO	CHIMICA (Chimica dei materiali)	3F-H-I-L 4F- H-I-L-M	GIOVEDI 5^ ORA (APP.TO)
DI STEFANO LAURA	SOSTEGNO	3E-C	MARTEDI 2^ ORA (Decemv)
DIMA VINCENZINA	SOSTEGNO	4D	MERCOLEDI 3^ ORA (Decemv)
DIMITA CIRO	LABORATORIO DI GRAFICA	4C 5F-G-I-L	GIOVEDI 5^ ORA (Decemv)
FABBRI CRISTINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	1D-4D	MERCOLEDI 3^ ORA (Decemv)
	STORIA	3C-4D	
	STORIA E GEOGRAFIA	1D-2D	
FARINELLI PIERO	STORIA DELL'ARTE	3E 4E-F-M 5D-E	MARTEDI 6^ ORA (Decemv)
FERZI STEFANIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3B-4B	GIOVEDI 2^ ORA (Decemv)
	STORIA	3B-4B	
	STORIA E GEOGRAFIA	1B-2E	
FINOCCHIARO MARIA ROSALIA	DISCIPLINE GRAFICHE	3G-4G 5G-L	MARTEDI 4^ ORA (Ferr)
FISCHETTI GIOVANNI	SOSTEGNO	2C-5E	MARTEDI 4^ ORA (Decemv)
FORTUNA SALVATORE	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	2H-I	MARTEDI 4^ ORA (Ferr)
	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	4I-5H	
FRANZO' ANGELO	DISCIPLINE GEOMETRICHE	1D-F 2D-F	MARTEDI 4^ ORA (Decemv)
	DISCIPLINE PROG.LI DESIGN	4B	
GABRIELE CIRA	SOSTEGNO	3F-H	LUNEDI 3^ ORA (APP.TO)
GARGIULO DANIELA	LABORATORIO ARTISTICO	1D-2E	LUNEDI 4^ ORA (Decemv)
	LABORATORIO DI GRAFICA	5B-C-D-E	
GENTILI GINA	STORIA DELL'ARTE	2C-2E-3C 4C-4D-5C	GIOVEDI 3^ ORA (Decemv)
GIANNINI CARLO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1E-H-L 2H- 2L-3H 4H-L 5H-L	VENERDI 3^ ORA (Ferr)
IANI' BARBARA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4A-4F-5E	VENERDI 4^ ORA (Decemv)
	STORIA	4A-4F-5E	
IODICE ADRIANA	STORIA DELL'ARTE	1H-L 2H-3H 4H-5H	LUNEDI 5^ ORA (APP.TO)
LEONARDI MARIA PIA	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	1H-1L-2L	LUNEDI 4^ ORA (APP.TO)
	DISCIPLINE PITTORICHE e/o PLASTICHE	5H	
LEONE CINZIA	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	2A-B	MARTEDI 3^ ORA (Decemv)
	DISCIPLINE PITTORICHE e/o PLASTICHE	3E	
	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	4F	
LETIZIA RAFFAELE	SOSTEGNO	1E-3B	GIOVEDI 4^ ORA (Decemv)
LI PRETI EMILIA MIMMA	LABORATORIO ARTISTICO	1E	MARTEDI 4^ ORA (Decemv)
	LABORATORIO DI GRAFICA	3B-4E-5A	
LIBECCHI MARINA	STORIA DELL'ARTE	2G-3F-3G 4G-4L-5G	VENERDI 3^ ORA (APP.TO)

LO IACONO MARIA GRAZIA	SOSTEGNO	3D-5F	VENERDI 2^ ORA (Decemv)
LO TITO MARGHERITA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	2H-M-N	MARTEDI 2^ ORA (Ferr)
	STORIA E GEOGRAFIA	2M-N	
LOMBARDO CINZIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	1B-3A-3C 4C	LUNEDI 3^ ORA (Decemv)
	STORIA	4C	
LOPIANO MARIA GRAZIA	FISICA	3C-4C-5C	LUNEDI 6^ ORA (Decemv)
	MATEMATICA	1A-F 3C-4C	
LUDOVISI ORESTE ANTONIO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	1A 2A-E	MERCOLEDI 5^ ORA (Decemv)
	STORIA E GEOGRAFIA	1A-2A	
MANCINELLI IOLA	LABORATORIO ARTISTICO	1A-B-F 2A-B-F	VENERDI 4^ ORA (Decemv)
MANDALA' LIVIA	RELIGIONE	1H-M-N 2E 3C-D-E-L 4C-D-E-F-M 5D-E-F-L	GIOVEDI 5^ ORA (DECEMV)
MARCUCCI ANTONIO	LINGUA E CULTURA STRANIERA	4H-L-M 5H-L 3H	MERCOLEDI 3^ ORA (DECEMV)
MARRA MARIA ROSARIA	SOSTEGNO	2N-3H	MARTEDI 6^ ORA (Ferr)
MARRELLI GIUSEPPINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA	1H-1I-2I 3F-3I-5I	VENERDI 4^ ORA (APP.TO)
MARTINO MARIA PIA	SCIENZE NATURALI	1A-B-C 2A-B-C 4C-D-E	LUNEDI 4^ ORA (Decemv)
MASTRODOMENICO MARIA ROSAR	FILOSOFIA	3D-E-L 4D-E-F 5D-E-F	MARTEDI 2^ ORA (Decemv)
MECCHI CINZIA	DISCIPLINE GEOMETRICHE	1A-B 2A-B	LUNEDI 2^ ORA (Decemv)
	LABORATORIO DEL DESIGN	4B	
MESSERE ROBERTO	SOSTEGNO	2D-4D	LUNEDI 6^ ORA (Decemv)
MOBILIA STEFANIA	SOSTEGNO	3C-D	MERCOLEDI 6^ ORA (Decemv)
MORINI MARINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4E-5A	VENERDI 4^ ORA (Decemv)
	STORIA	4E-5A-5C	
MURGO RAFFAELLA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1A-2A-2B 3A-B 4A-B 5A-B	MARTEDI 3^ ORA (Decemv)
ONNEMBO ANNA RITA GIOVANNA	FILOSOFIA	4G-H 3G-H-I 4I 5G-H-I	MERCOLEDI 3^ ORA (APP.TO)
ORLANDI ANTONINO	DISCIPLINE GRAFICHE	3B-4C-5A	LUNEDI 4^ ORA (Decemv)
PACE MARIA LUCIA	SOSTEGNO	2A-5B	MERCOLEDI 3^ ORA (Decemv)
PANUNZI PAOLA	CHIMICA (Chimica dei materiali)	3A-E 4A-B	MARTEDI 2^ ORA (V. FERRINI)
	SCIENZE NATURALI	1L-M-N 2M-N	
PARIS VALERIA	LABORATORIO ARTISTICO	1C-2C	GIOVEDI 5^ ORA (Decemv)
PASCUCCI SIMONETTA	DISCIPLINE GEOMETRICHE	1E-2E	MARTEDI 3^ ORA (Decemv)
	DISCIPLINE PROG.LI DESIGN	4A-5C-5D	
PENSA VALERIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA	4E-5E	LUNEDI 5^ ORA (Decemv)
PERCACCIANTE LAURA	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	1A-B-C 2C	LUNEDI 5^ ORA (Decemv)
PERFETTI CARLA	DISCIPLINE GRAFICHE	3D 5B-E	MERCOLEDI 4^ ORA (Decemv)
PERRONE PIETRO	LABORATORIO DEL DESIGN	4A-M 5A	GIOVEDI 3^ ORA (Decemv)

PETRINI GIUDITTA	DISCIPLINE PROG.LI DESIGN	3A	GIOVEDI 4^ ORA (Decemv)
	LABORATORIO DEL DESIGN	3A	
PETRUCCI CLAUDIA	FISICA	3B-4M	MERCOLEDI 2^ ORA (FERRINI)
	MATEMATICA	1L-M-N 2N-4M	
PICCIANO MATILDE	SCIENZE NATURALI	1D-E-F 2D-E-F 3B-C-D	MERCOLEDI 4^ ORA (Decemv)
PICCIONI MARCO	LABORATORIO DI GRAFICA	4C-E 5A-G-L	GIOVEDI 5^ ORA (Decemv)
PIZZICANNELLA FABIO	FILOSOFIA	3F 4L-5L	MARTEDI 3^ ORA (Ferr)
PROSPERI FRANCESCA	FISICA	4G-5G-5I	MARTEDI 6^ ORA (Ferr)
	MATEMATICA	1G-2G 4G-5G-5I	
PULCE GRAZIELLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	1C-2C 5C	LUNEDI 3^ ORA (Decemv)
	STORIA E GEOGRAFIA	1C-2C	
RACITI ROSA	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	1M	VENERDI 3^ ORA (APP.TO -FERRINI)
	DISCIPLINE PITTORICHE e/o PLASTICHE	3I	
	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	3E-L	
RAMONDELLI ROSSELLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	1E-F 2L	GIOVEDI 2^ ORA (Decemv)
	STORIA E GEOGRAFIA	1E-F	
RINZIVILLO MARIA CHIARA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	1I-2I 5G	MERCOLEDI 4^ ORA (Ferr. - APP.TO)
	STORIA E GEOGRAFIA	1I-2I	
RISA ANNA MARIA	SOSTEGNO	1D-E	GIOVEDI 3^ ORA (Decemv)
ROSSI LUIGI	LABORATORIO ARTISTICO	2I	MARTEDI 3^ ORA (Decemv)
	LABORATORIO DI GRAFICA	3D-G 4D-5E	
ROSSI PAOLO	DISCIPLINE GEOMETRICHE	1H-I	MARTEDI 4^ ORA (Decemv)
	DISCIPLINE PROG.LI DESIGN	5B	
	LABORATORIO DEL DESIGN	4A	
	LABORATORIO DI ARCHITETTURA	3F	
RUSSO STEFANIA	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	1F-2F	LUNEDI 4^ ORA (Decemv)
	DISCIPLINE PITTORICHE e/o PLASTICHE	4F	
	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	3L	
SABIA ELENA	SOSTEGNO	1H-3H	MARTEDI 3^ ORA (Ferr)
SALVATI BRUNO	DISCIPLINE PITTORICHE e/o PLASTICHE	5F	MERCOLEDI 3^ ORA (Decemv)
	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	1B-E 2B-E	
SANTANASTASIO GIUSEPPINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA	4B-C 3B-C 5B-C	MARTEDI 4^ ORA (Decemv)
SANTILLI PAOLA	SOSTEGNO	1A-2B	LUNEDI 4^ ORA (Decemv)
SANTORO PAOLA VALERIA	SOSTEGNO	2B-3D	GIOVEDI 4^ ORA (Decemv)
SANTOSUOSSO DIANA	DISCIPLINE GRAFICHE	4E-5I	MERCOLEDI 5^ ORA (Decemv APP.TO)
	LABORATORIO DI GRAFICA	4G	
SATURNO MARIA TEODOLINDA	SOSTEGNO	3E-4C	GIOVEDI 7^ ORA (Decemv)
SCARCELLI MARIA CONCETTA	SOSTEGNO	1A-2E	GIOVEDI 4^ ORA (Decemv)
SCHETTINI IVANA ANNA	SOSTEGNO	1F-5B	MARTEDI 4^ ORA (Decemv)
SCOCCHERA GIANGIACOMO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4G-4I-5I	VENERDI 3^ ORA (Ferr)
	STORIA	3I-4I-5I	
SEVERI ALESSIA	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	1D-2D	MARTEDI 3^ ORA (Decemv - APP.TO)
	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	5I	
SOLARINO ANTONIO MARCELLO	DISCIPLINE GRAFICHE	5C-D-F	MERCOLEDI 5^ ORA (Decemv)
	LABORATORIO DI GRAFICA	3C	
STANCO CRISTINA	FISICA	3A-5A-5B	GIOVEDI 2^ ORA (Decemv)
	MATEMATICA	1C-2C-3A 5A-C	
		1A-B-C-D-E-F	

TARDUCCI STEFANO	RELIGIONE	2A-B-C-D-F 3A-3B-4A- 4B 5A-B-C	MERCOLEDI 2^ ORA (Decemv)
TASSONE GIUSEPPINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA	1F-3L 4F-5F	VENERDI 3^ ORA (Decemv)
TENORE FLORIANA	SOSTEGNO	4B-5A	LUNEDI 6^ ORA (Decemv)
TERRERI PAOLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	1G-2G	LUNEDI 3^ ORA (APP.TO)
	STORIA	4G-5G	
	STORIA E GEOGRAFIA	1G-2G	
TERRIBILI MARIA PIA	RELIGIONE	1L 2G-H-I-L- M-N 3F-G- H-I 4G-H-I-L 5G-H-I	MARTEDI 4^ ORA (Ferr)
TIMOSSI ALBERTO	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	1G-1I-2G	VENERDI 5^ ORA (Ferr)
	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	3H-5I	
TRASIMENI EMANUELA	LINGUA E CULTURA STRANIERA	1G-L 2G-L 4G-5G	MARTEDI 4^ ORA (Ferr - APP.TO)
TRAVERSI ROSA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3L-4L-5L	MARTEDI 5^ ORA (FERRINI)
	STORIA	3L-4L-5L	
TULLI MARISA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4H-5H	GIOVEDI 4^ ORA (Ferr)
	STORIA	4H-5H	
	STORIA E GEOGRAFIA	1H-2H	
UGLIANO FILIPPINA RITA	STORIA DELL'ARTE	1A-C-E-F 2A-2F	LUNEDI 6^ ORA (Decemv)
VERGINELLI CLAUDIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	1H-L	GIOVEDI 3^ ORA (FERRINI)
	STORIA	3A	
	STORIA E GEOGRAFIA	1L	
VILLA ELEONORA	STORIA DELL'ARTE	1G-M-N 2M- 2N-5L	MARTEDI 3^ ORA (Ferr)
VISONE ROSA	SOSTEGNO	3C-5G	MARTEDI 4^ ORA (Decemv)
VOGHERA SILVIA	LABORATORIO ARTISTICO	1G-H-L 2G- H-L	GIOVEDI 5^ ORA (FERRINI)
VOLPICELLI GIUSEPPINA	FISICA	3D-5E	VENERDI 2^ ORA (Decemv)
	MATEMATICA	1D-2D-3D 5B-D-E	
VOTANO DANIELE	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	1G-2G-2H	MARTEDI 4^ ORA (Ferr. - APP.TO)
	DISCIPLINE PITTORICHE e/o PLASTICHE	3H	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Artistico Statale "Giulio Carlo Argan"

Distretto XVIII - C.M.: RMSD10000R - C.F.: 97191280581

Piazza dei Decemviri, 12 00175 Roma TEL. E FAX 06/7480609 -06

Via C. Ferrini, 61 00173 Roma Tel. 06/121123385

EMAIL : INFO@TERZOISA.ORG

ALLEGATO 1 (Obiettivi Annuali)

Obiettivi annuali di macro-competenze per Assi Culturali \*

\*l'Asse scientifico-tecnologico è modulato per Indirizzo

ASSE CULTURALE	Classe PRIMA	Classe SECONDA	Classe TERZA	Classe QUARTA	Classe QUINTA
<p><b>Asse dei Linguaggi</b>  <b>Discipline:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lingua e Letteratura italiana</b></li> <li>- <b>Lingua straniera (inglese)</b></li> <li>- <b>Storia dell'Arte</b></li> </ul>	<p>1. Leggere, comprendere, interpretare e produrre messaggi scritti, visivi, orali e multimediali di vario tipo, imparando ad utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in contesti semplici</p> <p>2. <u>Saper leggere</u> le opere artistiche utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</p>	<p>1. Leggere, comprendere, interpretare e produrre messaggi scritti, visivi, orali e multimediali di vario tipo, padroneggiando gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <p>2. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>1. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti del periodo medioevale e umanistico-rinascimentale e utilizzare i linguaggi settoriali e il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua secondo le esigenze comunicative nei contesti sociali e culturali</p> <p>2. Essere capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</p> <p>Individuare le linee di sviluppo diacronico tra i fenomeni letterari e rilevare analogie e differenze tra di essi ; rielaborare in forma personale i contenuti di un testo.</p>	<p>1. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti del periodo dell'età moderna/inizio contemporanea e utilizzare i linguaggi settoriali e il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua secondo le esigenze comunicative nei contesti sociali e culturali</p> <p>2. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle opere d'arte individuare le linee di sviluppo diacronico tra i fenomeni letterari; rilevare analogie e differenze tra i fenomeni letterari; rielaborare in forma personale i contenuti di un testo.</p>	<p>1. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti del periodo dell'età contemporanea e utilizzare i linguaggi settoriali e il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua secondo le esigenze comunicative nei contesti sociali e culturali</p> <p>2. Essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese. individuare le linee di sviluppo diacronico tra i fenomeni letterari; rilevare analogie e differenze tra i fenomeni letterari; rielaborare in forma personale i contenuti di un testo.</p>

<b>ASSE CULTURALE</b>	<b>Classe PRIMA</b>	<b>Classe SECONDA</b>	<b>Classe TERZA</b>	<b>Classe QUARTA</b>	<b>Classe QUINTA</b>
<p><b>Asse Storico-Sociale</b></p> <p><b>Discipline:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Storia</b></li> <li>- <b>Storia e Geografia</b></li> <li>- <b>Filosofia</b></li> <li>- <b>Religione</b></li> <li>- <b>Mat.alternativa</b> (psicologia dell'arte)</li> </ul>	<p>1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>2. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>	<p>1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>2. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>	<p>1. Correlare i fatti storici con i contesti ambientali, sociali, economici, istituzionali, culturali entro i quali si svolgono</p> <p>2. Orientarsi, sulla base dello studio delle società del passato, nella complessa rete di relazioni sociali, politiche, economiche e culturali del mondo attuale</p> <p>Descrivere, analizzare, comprendere i fenomeni storici e metterli in relazione.</p> <p>Conoscere le diverse forme di sapere e sistemi di pensiero</p>	<p>1. Correlare i fatti storici con i contesti ambientali, sociali, economici, istituzionali, culturali entro i quali si svolgono</p> <p>2. Orientarsi, sulla base dello studio delle società del passato, nella complessa rete di relazioni sociali, politiche, economiche e culturali del mondo attuale,</p> <p>Descrivere, analizzare, comprendere i fenomeni storici e metterli in relazione.</p> <p>Saper riflettere sulle diverse forme di sapere e sistemi di pensiero</p>	<p>1. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici dell'approccio storico per porsi con atteggiamento responsabile e autonomo nei confronti della realtà</p> <p>2. Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni sociali, economici, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale.</p> <p>Descrivere, analizzare, comprendere i fenomeni storici e metterli in relazione.</p> <p>Produrre confronti, contestualizzazioni, ipotesi generalizzazioni e problematizzazioni sulle diverse forme di sapere che hanno caratterizzato la storia delle civiltà</p>

<b>ASSE CULTURALE</b>	<b>Classe PRIMA</b>	<b>Classe SECONDA</b>	<b>Classe TERZA</b>	<b>Classe QUARTA</b>	<b>Classe QUINTA</b>
<b>Asse Matematico</b> Discipline: <b>Matematica / Informatica</b>	<p>1. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p> <p>2. Utilizzare tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>3. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico.</p> <p>4. Analizzare oggetti nel piano, calcolando perimetri e aree di semplici figure geometriche.</p> <p>5. Esprimersi con sobrietà e precisione di linguaggio.</p>	<p>1. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p> <p>2. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico.</p> <p>3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di esercizi e problemi risolvibili anche con modelli algebrici con particolare riguardo ai problemi geometrici.</p> <p>4. Esprimersi con sobrietà e precisione di linguaggio.</p>	<p>1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica nel piano cartesiano.</p> <p>2. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di semplici esercizi di geometria analitica.</p> <p>3. Esprimersi con sobrietà e precisione di linguaggio.</p>	<p>1. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi di geometria analitica.</p> <p>2. Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>3. Esprimersi con sobrietà e precisione di linguaggio.</p>	<p>1. Saper interpretare mediante gli strumenti matematici acquisiti grafici di funzioni ricorrenti nei vari ambiti disciplinari e concetti di limite, di calcolo infinitesimale in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrazione</p> <p>2. Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.</p> <p>3. Esprimersi con sobrietà e precisione di linguaggio.</p>

<b>ASSE CULTURALE</b>	<b>Classe PRIMA</b>	<b>Classe SECONDA</b>	<b>Classe TERZA</b>	<b>Classe QUARTA</b>	<b>Classe QUINTA</b>
<b>Asse SCIENT-TECNOL. Ind. ARCHITETTURA E AMBIENTE</b> <b>Discipline scientifiche e di indirizzo</b>	<p>1. Osservare, descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, conoscere le principali tecniche e procedure di calcolo</p> <p>2. Acquisire la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza padronanza e rispetto del proprio corpo</p> <p>3. Acquisire le competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica- pittorica, plastico-scultorea.</p> <p>4. Acquisire competenze inerenti le convenzioni e la terminologia tecnica finalizzate alla interpretazione del linguaggio del disegno geometrico nonché l'uso degli strumenti e dei metodi proiettivi fondamentali necessari alla comprensione della struttura geometrica della forma, della sua costruzione e rappresentazione.</p>	<p>1. Analizzare i dati raccolti e interpretarli, sviluppando deduzioni e semplici ragionamenti sugli stessi</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di semplici casi.</p> <p>2. Consolidare i valori sociali dello sport e acquisire una buona preparazione motoria</p> <p>3. Usare in modo appropriato la terminologia tecnica essenziale e soprattutto la comprensione e l'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma.</p>	<p>1. Conoscere il valore delle attività umane, le loro implicazioni con il mondo naturale</p> <p>2. Conoscere il linguaggio tecnico</p> <p>3. Osservare i fenomeni della realtà naturale ed artificiale</p> <p>4. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.</p> <p>5. Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali estetici e delle logiche costruttive fondamentali</p> <p>6. Aver acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione</p>	<p>1. Riconoscere nelle situazioni della vita reale aspetti collegati alle conoscenze acquisite per potersi porre in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</p> <p>2. Cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambiti.</p> <p>3. Acquisire la conoscenza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura</p> <p>4. Aver acquisito la conoscenza della relazione esistente tra progetto e contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca</p>	<p>1. Conoscere le strategie di indagine, di procedure sperimentali e di linguaggi specifici del contesto di appartenenza.</p> <p>2. Conoscere la storia dell'architettura con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse come fondamento della progettazione</p> <p>3. Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo</p>

<b>ASSE CULTURALE</b>	<b>Classe PRIMA</b>	<b>Classe SECONDA</b>	<b>Classe TERZA</b>	<b>4Classe QUARTA</b>	<b>Classe QUINTA</b>
<b>Asse SCIENT-TECNOL. Ind. DESIGN</b> <i>Discipline scientifiche e di indirizzo</i>	<p>1. Osservare, descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, conoscere le principali tecniche e procedure di calcolo</p> <p>2. Acquisire la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza padronanza e rispetto del proprio corpo</p> <p>3. Acquisire le competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica-pittorica e plastico-scultorea.</p> <p>4. Acquisire competenze inerenti le convenzioni e la terminologia tecnica finalizzate alla interpretazione del linguaggio del disegno geometrico nonché l'uso degli strumenti e dei metodi proiettivi fondamentali necessari alla comprensione della struttura geometrica della forma, della sua costruzione e rappresentazione.</p>	<p>1. Analizzare i dati raccolti e interpretarli, sviluppando deduzioni e semplici ragionamenti sugli stessi</p> <p>2. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di semplici casi.</p> <p>3. Consolidare i valori sociali dello sport e acquisire una buona preparazione motoria</p> <p>4. Usare in modo appropriato la terminologia tecnica essenziale e soprattutto la comprensione e l'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma</p>	<p>1. Conoscere il valore delle attività umane, le loro implicazioni con il mondo naturale</p> <p>2. Conoscere il linguaggio tecnico</p> <p>3. Osservare i fenomeni della realtà naturale ed artificiale</p> <p>4. Conoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi grafici, progettuali e della forma</p> <p>5. Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma</p> <p>6. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.</p>	<p>1. Conoscere e saper utilizzare metodologie di analisi e tecniche di conduzione nei diversi contesti spazio-temporali, recependo i mutamenti e sapendo adeguarsi rapidamente alle nuove situazioni.</p> <p>2. Riconoscere nelle situazioni della vita reale aspetti collegati alle conoscenze acquisite per potersi porre in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</p> <p>3. Cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambiti.</p> <p>4. Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione</p> <p>5. Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale</p>	<p>1. Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate</p> <p>2. Avere consapevolezza delle radici storiche delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali</p> <p>3. Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo</p>

<b>ASSE CULTURALE</b>	<b>Classe PRIMA</b>	<b>Classe SECONDA</b>	<b>Classe TERZA</b>	<b>Classe QUARTA</b>	<b>Classe QUINTA</b>
<b>Asse SCIENT-TECNOL. Ind. ARTI FIGURATIVE</b> <i>Discipline scientifiche e di Indirizzo</i>	<p>1. Osservare, descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, conoscere le principali tecniche e procedure di calcolo</p> <p>2. Acquisire la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza padronanza e rispetto del proprio corpo</p> <p>3. Acquisire le competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica-pittorica e plastico-scultorea</p> <p>4. Acquisire competenze inerenti le convenzioni e la terminologia tecnica finalizzate alla interpretazione del linguaggio del disegno geometrico nonché l'uso degli strumenti e dei metodi proiettivi fondamentali necessari alla comprensione della struttura geometrica della forma, della sua costruzione e rappresentazione.</p>	<p>1. Analizzare i dati raccolti e interpretarli, sviluppando deduzioni e semplici ragionamenti sugli stessi</p> <p>2. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di semplici casi.</p> <p>3. Consolidare i valori sociali dello sport e acquisire una buona preparazione motoria</p> <p>4. Usare in modo appropriato la terminologia tecnica essenziale e soprattutto la comprensione e l'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma</p>		<p>1. Riconoscere nelle situazioni della vita reale aspetti collegati alle conoscenze acquisite per potersi porre in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</p> <p>2. Cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambiti.</p> <p>3. Saper individuare e interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbanistico e paesaggistico</p> <p>4. Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica</p>	<p>1. Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica</p> <p>2. Saper individuare e interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbanistico e paesaggistico</p> <p>3. Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo</p> <p>4. Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figura bidimensionale e/o tridimensionale</p>

<b>ASSE CULTURALE</b>	<b>Classe PRIMA</b>	<b>Classe SECONDA</b>	<b>Classe TERZA</b>	<b>Classe QUARTA</b>	<b>Classe QUINTA</b>
<b>Asse SCIENT-TECNOL. Ind. GRAFICA</b> <i>Discipline scientifiche e di Indirizzo</i>	<p>1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>2. Acquisire la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza padronanza e rispetto del proprio corpo</p> <p>3. Acquisire le competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica-pittorica e plastico-scultorea.</p> <p>4. Acquisire competenze inerenti le convenzioni e la terminologia tecnica finalizzate alla interpretazione del linguaggio del disegno geometrico nonché l'uso degli strumenti e dei metodi proiettivi fondamentali necessari alla comprensione della struttura geometrica della forma, della sua costruzione e rappresentazione.</p>	<p>1. Analizzare i dati raccolti e interpretarli, sviluppando deduzioni e semplici ragionamenti sugli stessi</p> <p>2. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di semplici casi.</p> <p>3. Consolidare i valori sociali dello sport e acquisire una buona preparazione motoria</p> <p>4. Usare in modo appropriato la terminologia tecnica essenziale e soprattutto la comprensione e l'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma.</p>	<p>1. Conoscere gli strumenti culturali e metodologici necessari per un atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p>2. Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria</p> <p>3. Utilizzare gli strumenti informatici e le reti nell'attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.</p> <p>4. Individuare i problemi attinenti al proprio ambito di competenza e impegnarsi nella loro soluzione collaborando efficacemente con gli altri.</p> <p>5. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.</p>	<p>1. Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>2. Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica.</p> <p>3. Riconoscere nelle situazioni della vita reale aspetti collegati alle conoscenze acquisite per potersi porre in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</p> <p>4. Cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambiti.</p>	<p>1. Utilizzare gli strumenti informatici e le reti nell'attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.</p> <p>2. Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti delle diverse discipline per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.</p> <p>3. Saper individuare corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale</p> <p>4. Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo</p>