

Programmazione per disciplina: STORIA DELL'ARTE

CLASSE PRIMA

COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI:

1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
2. Utilizzare e produrre testi multimediali.

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

1. Imparare ad imparare - 2. Progettare - 3. Comunicare - 4. Collaborare e partecipare - 5. Agire in modo autonomo e responsabile - 6. Risolvere problemi - 7. Individuare collegamenti e relazioni - 8. Acquisire ed interpretare l'informazione.

ABILITÀ	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare gli elementi del linguaggio visivo nelle opere analizzate</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p>1 2</p>	<p>Le origini dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La produzione artistica nelle fasi preistoriche</li> <li>- Arte delle prime civiltà (Mesopotamia, Egitto, Creta, Micene)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare gli elementi del linguaggio visivo nelle opere analizzate</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p>1 2</p>	<p>Arte greca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le quattro fasi dell'arte greca</li> <li>- il Periodo della Formazione e la nascita della <i>pòlis</i></li> <li>- l'architettura: i tre ordini architettonici e le tipologie del tempio greco</li> <li>- la scultura: fase arcaica, classica ed ellenistica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare gli elementi del linguaggio visivo nelle opere analizzate</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p>1 2</p>	<p>Arte etrusca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- architettura: templi e necropoli</li> <li>- pittura</li> <li>- scultura</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare gli elementi del linguaggio visivo nelle opere analizzate</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p>1 2</p>	<p>Arte romana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le fasi della civiltà romana</li> <li>- la fondazione di Roma e l'età regia</li> <li>- l'arte repubblicana</li> <li>- l'arte imperiale</li> <li>- architettura</li> <li>- scultura</li> <li>- pittura</li> </ul>

CLASSE SECONDA

COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI:

1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
2. Utilizzare e produrre testi multimediali.

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

1. Imparare ad imparare - 2. Progettare - 3. Comunicare - 4. Collaborare e partecipare - 5. Agire in modo autonomo e responsabile - 6. Risolvere problemi - 7. Individuare collegamenti e relazioni - 8. Acquisire ed interpretare l'informazione.

ABILITÀ	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare gli elementi del linguaggio visivo nelle opere analizzate</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>Arte tardoantica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- architettura</li> <li>- scultura</li> </ul> <p>Arte paleocristiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura (le tipologie dell'edilizia sacra)</li> <li>- Scultura</li> <li>- Pittura e mosaici</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare gli elementi del linguaggio visivo nelle opere analizzate</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>Arte barbarica (In generale)</p> <p>Arte bizantina in Italia: Ravenna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- architettura</li> <li>- mosaici</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare gli elementi del linguaggio visivo nelle opere analizzate</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>Arte romanica</p> <p>I linguaggi architettonici regionali in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- architettura</li> <li>- scultura</li> <li>- pittura</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare gli elementi del linguaggio visivo nelle opere analizzate</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>Arte gotica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- architettura in Europa ed in Italia</li> <li>- scultura</li> <li>- pittura</li> </ul> <p>La pittura del Duecento e del Trecento in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cimabue</li> <li>- Duccio di Boninsegna</li> <li>- Giotto</li> <li>- Simone Martini</li> </ul>

## CLASSE TERZA

### COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI

1. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.
2. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.
3. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

### COMPETENZE DI CITTADINANZA:

1. Imparare ad imparare - 2. Progettare - 3. Comunicare - 4. Collaborare e partecipare - 5. Agire in modo autonomo e responsabile - 6. Risolvere problemi - 7. Individuare collegamenti e relazioni - 8. Acquisire ed interpretare l'informazione

ABILITÀ	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1 2 3	L'arte rinascimentale - Iniziatori del Rinascimento - Il Quattrocento
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1 2 3	Il Medio Rinascimento tra Milano, Firenze e Roma - Bramante - Leonardo - Raffaello - Michelangelo
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1 2 3	Il Medio Rinascimento veneto - Giorgione - Tiziano
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1 2 3	Il Tardo Rinascimento - Manierismo toscano - Manierismo veneto

## CLASSE QUARTA

### COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI

1. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.
2. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.
3. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

### COMPETENZE DI CITTADINANZA:

1. Imparare ad imparare - 2. Progettare - 3. Comunicare - 4. Collaborare e partecipare - 5. Agire in modo autonomo e responsabile - 6. Risolvere problemi - 7. Individuare collegamenti e relazioni - 8. Acquisire ed interpretare l'informazione

ABILITÀ	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1 2 3	Arte Barocca - Caratteri generali - Il Barocco a Roma - Annibale Carracci - Caravaggio - Bernini - Borromini
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1 2 3	Il Settecento - Caratteri generali - Architettura e pittura
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1 2 3	Il Neoclassicismo - caratteri generali - architettura - pittura - scultura - I principali esponenti
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1 2 3	La prima metà dell'Ottocento - Il Romanticismo - La Scuola di Barbizon - Il Realismo
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1 2 3	La pittura impressionista - Il linguaggio pittorico - I principali esponenti

## CLASSE QUINTA

### COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI

1. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.
2. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.
3. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

### COMPETENZE DI CITTADINANZA:

1. Imparare ad imparare - 2. Progettare - 3. Comunicare - 4. Collaborare e partecipare - 5. Agire in modo autonomo e responsabile - 6. Risolvere problemi - 7. Individuare collegamenti e relazioni - 8. Acquisire ed interpretare l'informazione

ABILITÀ	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1 2 3	<b>Il post-impressionismo:</b> - i caratteri generali - i principali esponenti  Il simbolismo - le caratteristiche generali
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1 2 3	L'arte tra Ottocento e Novecento - l'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali - architettura - pittura - arredo urbano e d'interni
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1 2 3	Le avanguardie storiche - L'espressionismo - Il Cubismo - Il Dadaismo - Il Futurismo - La Metafisica - L'astrattismo - Il Surrealismo
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1 2 3	L'arte del secondo dopoguerra L'architettura del Novecento - Caratteri principali - I maggiori esponenti
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1 2 3	<b>Esperienze e tendenze artistiche contemporanee</b>

### **Obiettivi minimi I Anno**

- Riconoscere le linee essenziali temporali della storia della cultura e delle arti.
- Riconoscere le diverse tecniche espressive nelle opere d'arte.
- Acquisire il linguaggio settoriale, anche in relazione alle principali tecniche relative ai contenuti della programmazione.

### **Obiettivi minimi II anno**

- Riconoscere le linee essenziali temporali della storia della cultura e delle arti.
- Riconoscere le diverse tecniche espressive nelle opere d'arte.
- Conoscere opere fondamentali e caratteristiche stilistiche degli artisti studiati.
- Consolidare il lessico e il linguaggio settoriale relativamente ai contenuti della programmazione e all'evolversi della ricerca artistica.

### **Obiettivi minimi III Anno**

- Riconoscere le linee essenziali delle arti in relazione alla storia delle idee, della cultura, della letteratura.
- Utilizzare i linguaggi settoriali e il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
- Approfondire l'analisi stilistica dell'opera anche in relazione alle diverse tecniche
- Usare correttamente gli elementi basilari del linguaggio visivo (linea, colore – luce, spazio, composizione ed espressività) nella lettura dell'opera d'arte.

### **Obiettivi minimi IV Anno**

- Riconoscere le linee essenziali delle arti in relazione alla storia delle idee, della cultura, della letteratura.
- Utilizzare i linguaggi settoriali e il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
- Approfondire l'analisi stilistica dell'opera anche in relazione alle diverse tecniche
- Usare correttamente gli elementi basilari del linguaggio visivo (linea, colore – luce, spazio, composizione ed espressività) nella lettura dell'opera d'arte.

### **Obiettivi minimi V Anno**

- Riconoscere le linee essenziali delle arti in relazione alla storia delle idee, della cultura, della letteratura.
- Utilizzare i linguaggi settoriali e il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
- Approfondire l'analisi stilistica dell'opera anche in relazione alle diverse tecniche
- Usare correttamente gli elementi basilari del linguaggio visivo (linea, colore – luce, spazio, composizione ed espressività) nella lettura dell'opera d'arte.
- Acquisire il linguaggio settoriale, anche in relazione alle principali tecniche relative ai contenuti della programmazione

I DOCENTI DELLA DISCIPLINA